

LA MÉDULA NOCTURNA



FANNY JEM WONG



GANIOTA AZUL EDITORES

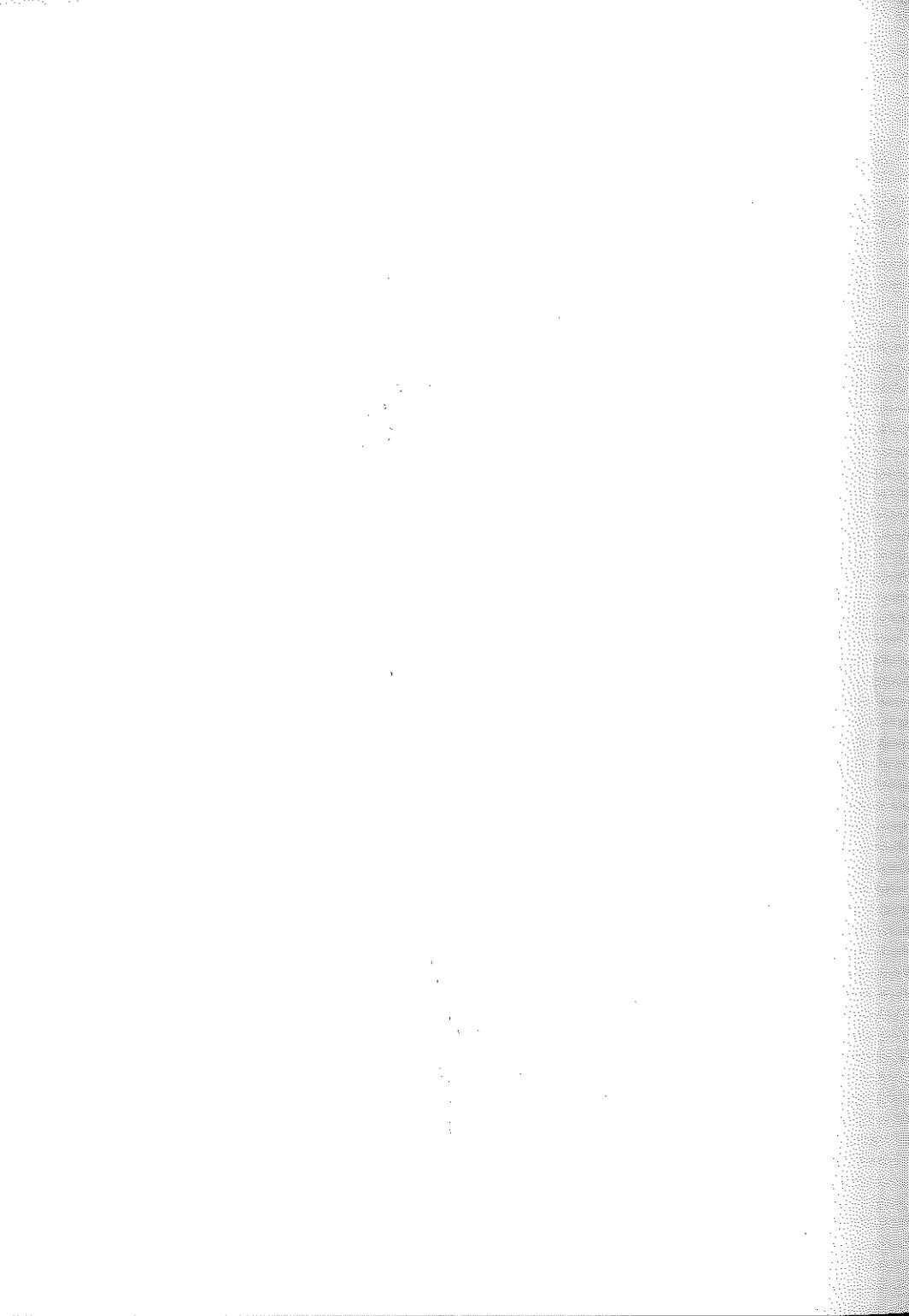
LA MÉDULA NOCTURNA

1907

1

2

3



LA MÉDULA NOCTURNA

FANNY JEM WONG



CANIOTA AZUL EDITORES

LA MÉDULA NOCTURNA

Primera edición.

Setiembre del 2021

Año del Bicentenario

Lima, Perú.

Autora: Fanny Wong Miñan

Editor: GAVIOTA AZUL EDITORES

de Víctor Ataucuri García

Jr. Azángaro 720, Lima - Perú

Teléfono: 7620121

E-mail: gaviotaaazuleditores@yahoo.com

Hecho el Depósito Legal en la

Biblioteca Nacional del Perú N° 2021-09681

ISBN: 978-612-48569-4-5

Carátula: Fotografía de Fanny Jem Wong

Se terminó de imprimir en setiembre del 2021

por Víctor Ataucuri García / Gaviota Azul Editores

Jr. Azángaro 720, Lima, Perú

Está permitida la reproducción de los poemas

para fines estrictamente

literarios, periodísticos y educativos,

debiéndosele de comunicar al autor.

Impreso y hecho en el Perú

Rurasqa qelqasqa Peru ilaqtapi

Lurata qellqata Peru marcan

Printed and made in Peru.

DEDICATORIA

*A la memoria de mi padre (1932-1999),
quién me enseñó que las preguntas
tienen un enorme valor porque nos obligan a pensar y
con ello nos impulsan a ver más allá de lo evidente.*

A mi madre, por estar siempre a mi lado.

A mi familia, por amarme a pesar de mi imperfecta humanidad.

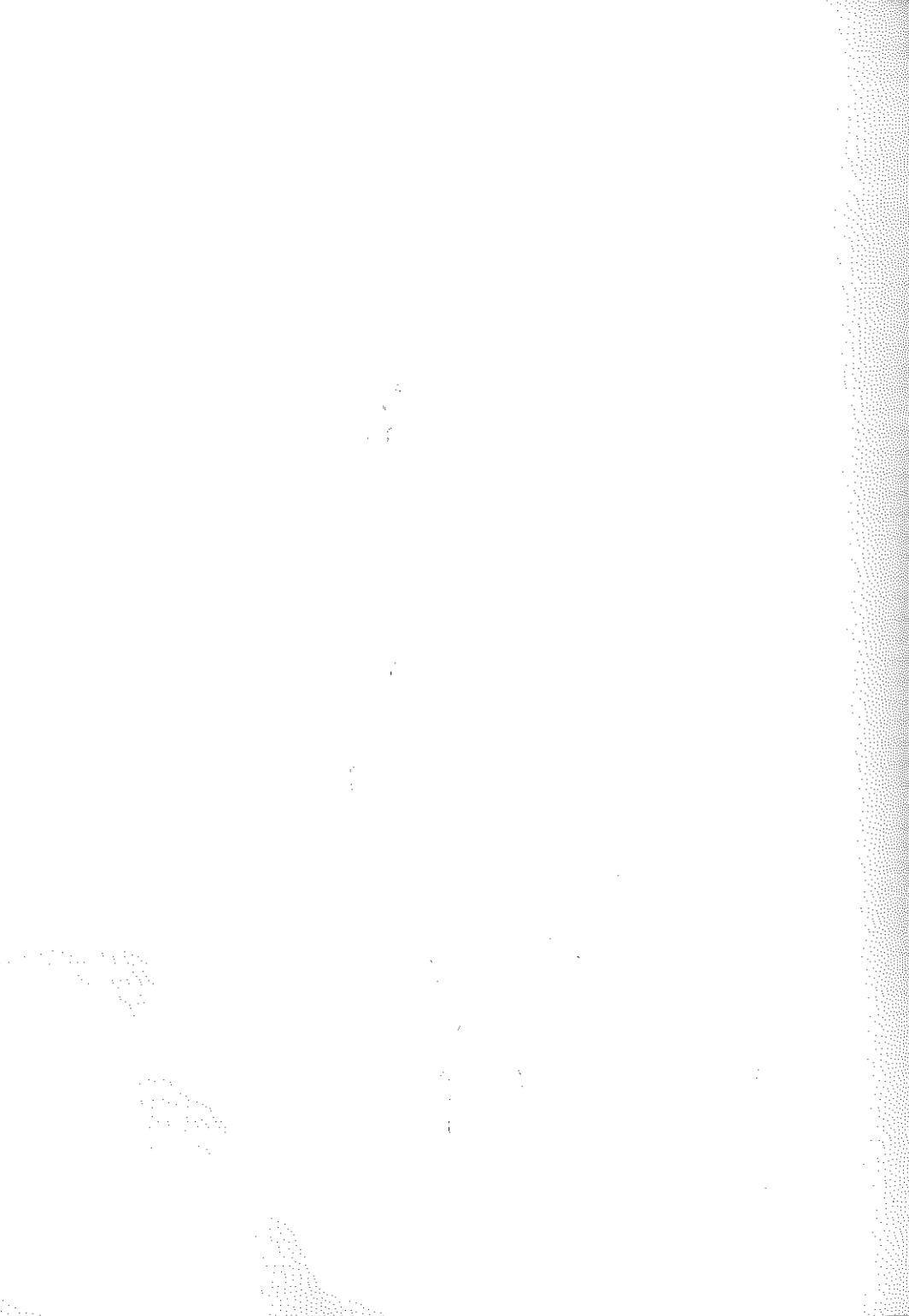
*A José Beltrán Peña, por su paciencia, por su amor y
por su apoyo incondicional.*

*A mi pequeño ratoncito, quien vive eterno en la mirada y
en la sonrisa de cada niño.*

*A mi amigo, El Oso y a su papá, Pedro Beltrán, a quienes amo
entrañablemente.*

*A cada ser que llegó a mi vida para enseñarme a ser mejor persona
más allá de cualquier circunstancia.*

*Y a mí porque a pesar de todo escogería nuevamente
ser quién soy con todas mis complejidades.*



*“Lo que llamamos casualidad no es ni puede ser sino la causa ignorada
de un efecto desconocido.”*

Voltaire.

Quien con monstruos lucha, que se cuide de convertirse a su vez
en monstruo. Cuando miras largo tiempo a un abismo, el abismo
también mira dentro de ti.

Friedrich Nietzsche.

Pensé que un hombre puede ser un enemigo de otros hombres, de los
momentos de otros hombres, pero no de un país: no de luciérnagas,
palabras, jardines, chorros de agua, puestas de sol...

Jorge Luis Borges

FANNY JEM WONG POESÍA Y FILOSOFÍA

Por WINSTON ORRILLO.

*“Viene por las calles, / a la luna parva / un
caballo muerto / en antigua batalla”*

Eguren

No, *stricto sensu*, ella no es filósofa, sino psicóloga, pero ambas disciplinas son primas hermanas.

Por ello, **Fanny Jem Wong**, discurre, como por su casa, en medio de los avatares de un mundo que intenta aprehender en, *La médula nocturna* (Lima, Gaviota Azul Editores, 2020), sorprendente entrega.

Aquí nuestra talentosa y proficua autora, se adentra en los meandros del fragoroso mundo en que vivimos (mejor dicho, mal vivimos).

Leamos su entrega XXXII:

*“Avanzamos en sentido inverso / hacia la oscuridad, /
aun cuando sabemos / que la luz está en otro lado. /
La vida empieza allí”.*

La eterna pregunta filosófica sobre la génesis de la vida. Y el interrogante, inagotable sobre la naturaleza del propio existir:

“XXXVIII: Detestables realidades / disfrazadas por elocuentes lenguas, / ignorancia, esclavitud, injusticia, / sociedad, oriente, occidente / arena, roca, inmensidad / territorio, fronteras, destino. / guerras, políticas y medios. / Y finalmente, en el infinito tiempo, / ¿Quién soy yo?”

Vida y muerte, las sempiternas preguntas que se hacen filósofos, psicólogos:

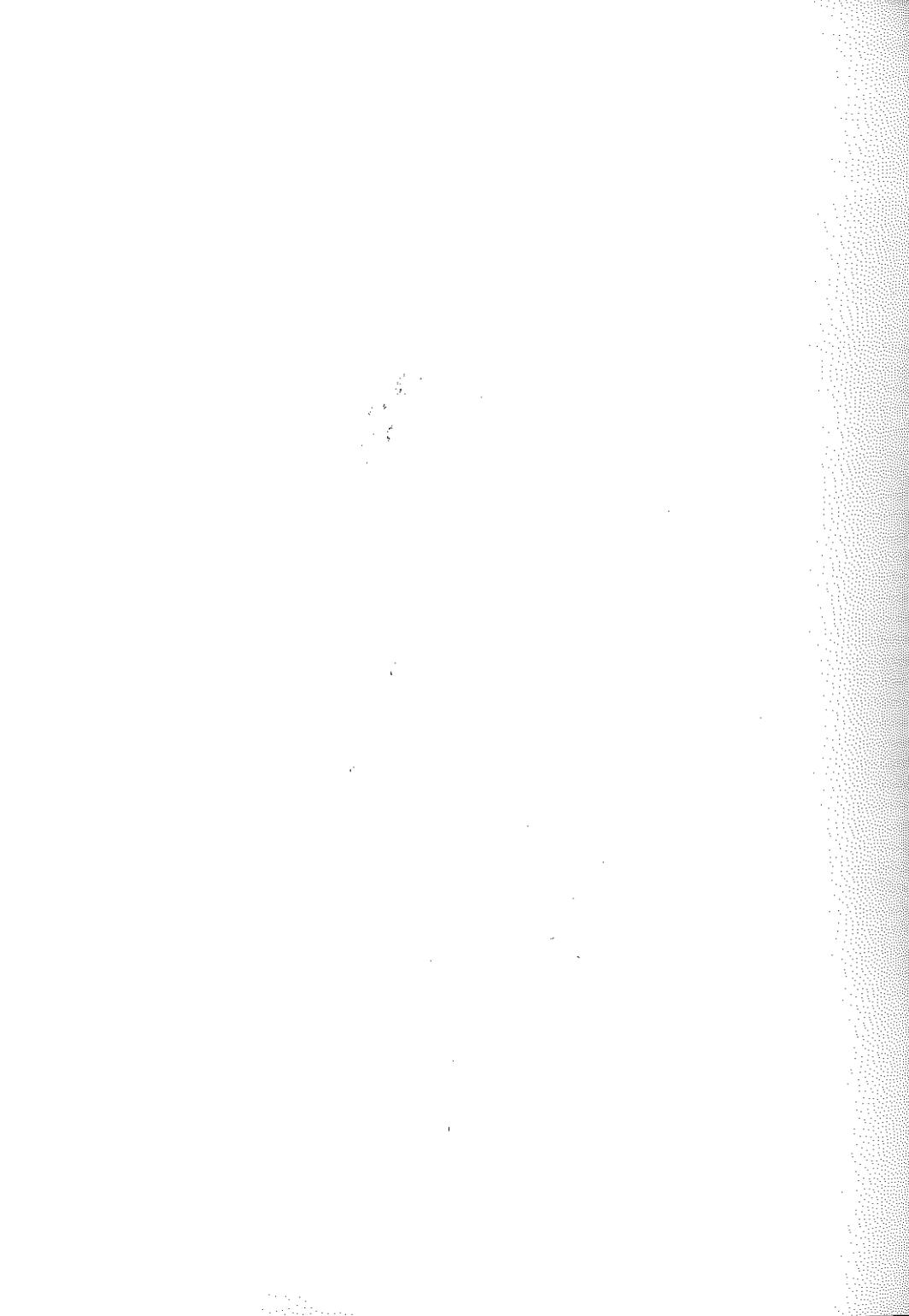
¿Alguien me puede decir si, Friedrich Nietzsche fue sólo un gran filósofo?, cuando muchas de sus interrogantes excavaron el alma atormentada de él (y, por cierto) de su tiempo, todo adobado por la presencia incoercible de la muerte, en el caso actual, por la aparición del siniestro ataúd.

“XIV: La velocidad de los elementos / terminará en lustroso ataúd. / Aire, fuego, tierra, ánima / son meras ilusiones”

La joven autora, amén de sus cátedras universitarias, y de su propia creación poética, es la jefa de imagen de la Sociedad Literaria Amantes del País - Perú, cuyo movimiento anima la vida cultural capitalina, mientras ella, ahora, nos da la grata sorpresa de ingresar al terreno de la especulación filosófica, porque eso es “La médula nocturna”. Y sus meandros que asimismo tienen visos de protesta, ante las injusticias que todos padecemos, y que ella, frontalmente, denuncia en la siguiente entrega:

*“XXVI: “La mole acosa abusivamente / lo que cree
que es pequeño. / ¿Por qué no acosa al poderoso, / al
manipulador, al tirano, al opresor. / ¿Por qué no aviva
el fuego de la rosa?”*

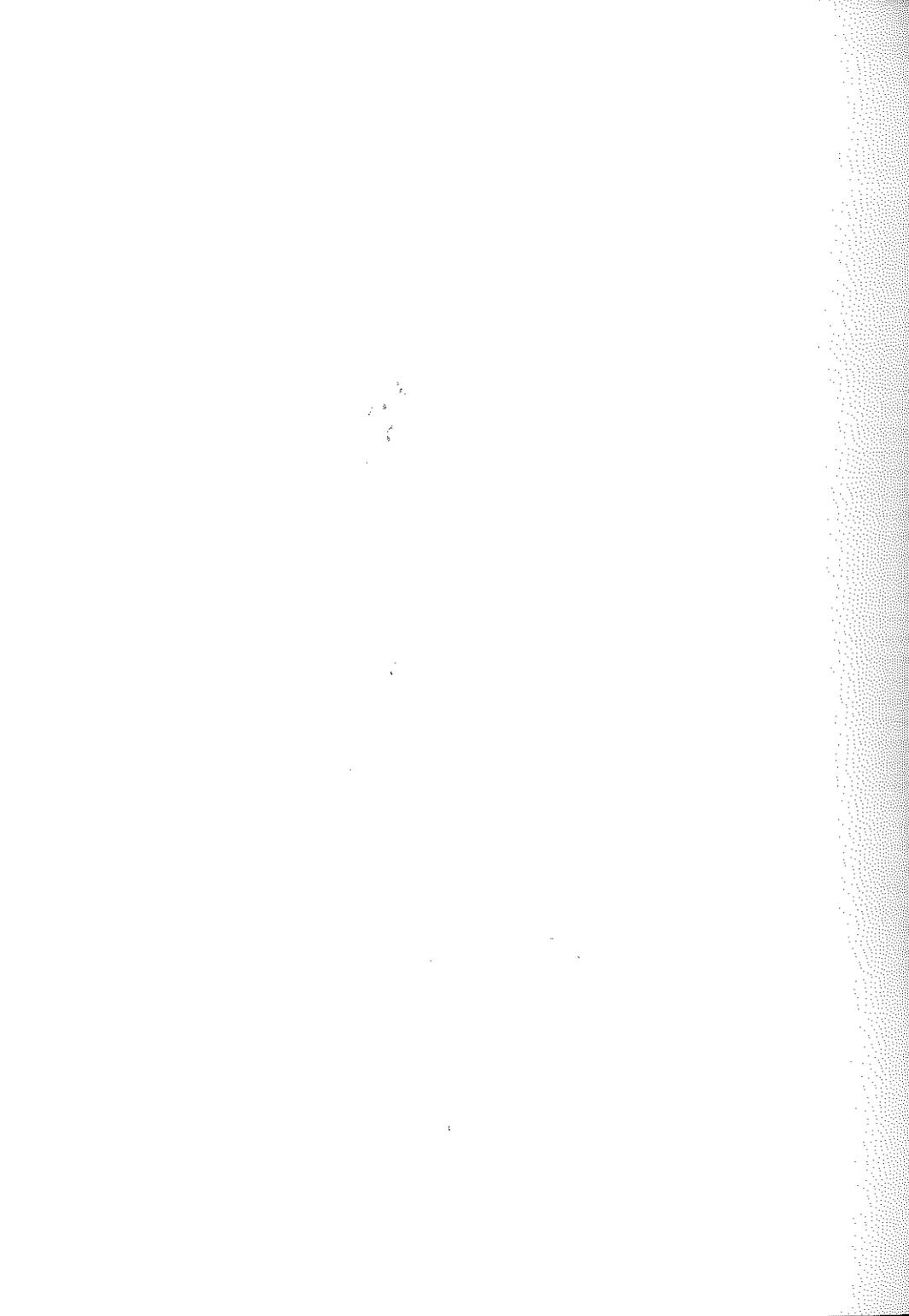
Una poesía que se hermana con la filosofía, con la psicología.
Todo lo cual nos obliga a pedir más entregas sápidas como la que
hemos, brevemente, reseñado.





LA MÉDULA NOCTURNA





I
La médula recogida
no aspira lozanía.
La tersura alivia,
no agiganta.

II

La carne avanza, se putrefacta,
el retorno no tiene lugar.

El pasado, el presente
son solo figuras etéreas.

III

Aún los sueños
son retroceso.
El tiempo anterior
una banalidad,
detestable y odiosa.

IV

La médula recoge
los instantes donde se aprende.
Lo aprendido no es el tiempo,
es atraso, fue presente, se marcha.

V

La noche, el día
la penumbra, la luz,
fugaces ilusiones
comparten el vacío,
lo intrascendente.

VI

La realidad vive ajena
no hay espacio, ni tiempo.
El tiempo, el espacio,
los instantes
pequeños universos.
Por las noches son aires,
son negras velas
que aquí se alimentan.

VII

Las sombras permanecen
detrás de cada puerta
no crecen, están quietas,
limitadas, solo reflejan
lo pasado, lo ido, lo muerto.

VIII

La vida...

todo lo que se mueve,
todo lo que hace el misterio
del espacio que aparece.

IX

Como templo vacío
que en realidad truena
marca el andar
de lo insignificante.

X

La vida...

lo aprehendido

el sonido del aire

lo onírico, lo material.

XI

La materia es y no existe.

¿Quién ve al astro rey?

¿Quién ve lo verde?

¿Quién ve, lo que nadie mira?

XII

La materia perniciosa
arrastra el lugar, el tiempo,
el espacio, son sombras extrañas.
Tiempo para el aprendizaje

XIII

¿Cómo se aprende la velocidad
que no se posee?

¿Hasta dónde se presume
de conocer, lo que no existe?

XIV

La velocidad de los elementos
terminará en lustroso ataúd.

Aire, fuego, tierra, ánima
son meras ilusiones.

XV

La existencia como azar,
el espacio como infinito,
el vacío como la nada.

La rueda es enorme,
el movimiento inútil.

XVI

La vuelta de la canica,
precisa y exacta;
o, como el azar,
océanos, montañas,
tentáculos y rocas.

XVII

La marea fría, valiente,
tibia, ilimitada.

Los fiordos pesados,
estrechos, complacientes.

Tarde o temprano, ceden.

XVIII

Hidrógeno, oxígeno
gases inocuos,
horadan al gigante
con sus enormes bocas
tornándolo polvo y arena.

XIX

La arena en mansa orilla,
la orilla mansa,
en descanso la tormenta.
La tormenta en aire que alivia.
Si entienden o no,
¡poco me importa!

XX

El alivio de la Tierra,
liberarse de sus horribles cargas,
de cemento, de plástico,
de enormes cadenas de átomos,
de posesiones, tituladas indebidamente.

XXI

La mole que gira,
no gira al libre albedrío,
da vueltas porque es parte
de otras moles
que se lo permiten.

XXII

La mole no giraría
si no hubiera un equilibrio
que se lo permitiera.
Si estuviera sola
sería, viento, fuego,
agua, otras moles.

XXIII

La mole sola, no tendría
los medios de su orgullo
para conocer la vida
si no existieran otras moles.

XXIV

La inercia de las bolas rodantes
despreciadas, insignificantes
como los operarios, los campesinos,
y los que limpian los desechos

XXV

La mole gira sin miramientos,
la máquina engulle la ciencia
pero de dónde traga la razón
sino del verde que se hace gris.

¿Qué haría sin la mole?

¿Qué haría sin el verde?

XXVI

La mole acosa abusivamente
lo que cree que es pequeño.

¿Por qué no acosa al poderoso,
al manipulador, al tirano, al opresor?

¿Por qué no aviva el fuego de la rosa?

XXVII

La mole inmensa,
la de los rayos dadores de vida,
la de las vitaminas,
la que alimenta
huesos, carne y espíritu.
Esa la que brilla para todos
sin hacer distinciones.

XXVIII

Acaso Marte, Urano y demás
son fuentes de vida,
no es el que brilla como un Dios
el que tiene la fuente.

XXIX

El astro que nutre y controla
todo el plano, el centro del poder...
¿Por qué no navega hacia el dador
sino a lo inerte, a lo banal?

XXX

¿Qué nos aporta la materia?

¿Qué suponemos semejante o inferior?

¿Por qué navegamos a los pies?

Si sabemos que la cabeza es la fuente
y también por dónde se pudre el pescado.

XXXI

¿Por qué no atrevernos
a la luz más cercana?

Al ánima que como el ánima crea.

¿Qué existiría sin la luz?

¿Qué seríamos sin ella?

¿Hasta cuándo podré avivarla?

XXXII

Avanzamos en sentido inverso
hacia la oscuridad,
aun cuando sabemos
que la luz está en otro lado.
La vida empieza allí.

XXXIII

Nosotros vamos más lejos,
donde solo son semejantes
o inferiores las moles,
nos alejamos de la luz
dadora de vida.

XXXIV

Umbral, instante, piedra, sombras,

¿A quién le interesa el orden
en que aparecen las palabras?

¿A quién le importa su real significado
cuando el sentido de la vida
permanece oculto bajo las botas
de abusivas y despreciables moles?

XXXV

En el portal del infierno
las moles empujan lenguas de azufre,
mientras las patas de las bestias
cuelgan de sucias cuerdas
esparciendo su roja miseria.

XXXVI

La soberbia se eleva purulenta
babeando excremento.
Caprichosas las ruedas del tiempo
van triturando sin tregua
millones de cuerpos.
Moles verdosas de rabia
cierran las sucias puertas.

XXXVII

Un martillo enfebrecido
golpea el obsesivo cerebro,
En el umbral, "Yo",
vistiéndome de luces negras.
En un instante que se hace eterno,
pateando piedras y a la nada
tratando de alejarme de las sombras
que visten de héroes
a los monstruos del horror.

XXXVIII

Detestables realidades
disfrazadas por elocuentes lenguas,
ignorancia, esclavitud, injusticia,
sociedad, oriente, occidente,
arena, roca, inmensidad,
territorio, fronteras, destino,
guerras, políticas y medios.
Y finalmente, en el infinito tiempo,
¿Quién soy yo?

FANNY JEM WONG

Fanny Wong Miñán (1964), es conocida en los medios culturales como, Fanny Jem Wong. Magíster en Psicología Educativa de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, y licenciada en Psicología en la Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Docente universitaria desde hace más de dos décadas, en la Universidad San Ignacio De Loyola, Universidad Científica Del Sur, Universidad Tecnológica Del Perú, Universidad Nacional Mayor De San Marcos e Institutos Superiores. Desde el 2006, docente de la Universidad César Vallejo, en la actualidad docente de la Escuela Profesional de Psicología de la Filial-Callao.

Ponente capacitador en empresas privadas y estatales. Escritora, promotora cultural, y Miembro de la Sociedad Literaria Amantes del País – Perú en donde ejerce el cargo de Directora de Imagen.

Ha sido antologada en “Poeta Latino” (Argentina); “Un mundo aparte” (España); “Piernas cruzadas. Tomo I” (Canadá); “Piernas cruzadas II” (Canadá); “Escritorio poético. Volumen I” (Canadá); “Escritorio Poético, Volumen II”. (Canadá); Área reservada. 2007. (España); “Selecciones de Monsieur James” (Canadá); “Revista de poesía y Artes literarias de Sur a Sur” (España), también en las muestras de poesía peruana de la Sociedad Literaria Amantes del País – Perú. Asimismo, ha sido publicada en la revista de poesía peruana, “Estación Com-Partida, en la revista peruana de literatura, “Palabra en Libertad”, y en la Revista Oficial / Asociación Salvadoreña Palestina “Usul – Raíces”. Sus poemas han sido grabados para los compact disk del declamador y poeta Mario H. Russo (México): “Los motivos del lobo”; “Romances” y “Amor latino”.

Su poema titulado, “El llanto del payaso” inspiró la obra de teatro, “**DELIRANDO**”. ATO Teatro (Cuba) y Axioma Teatro (España). XXXIV Festival de Teatro de El Ejido, organizado por

la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de El Ejido, provincia de Almería y comunidad autónoma de Andalucía, España.

Participó en el XXII Festival Internacional de Poesía en todas partes por la Paz (2018) organizado por la Sociedad Literaria Amantes Del País en la Casa Museo Ricardo Palma. Lima-Perú.

Fue distinguida por la Cámara Internacional de Escritores y Artistas - Sede Barcelona (España) CIESART en el Centro Cultural de la Municipalidad de Jesús María, por su destacada e importante trayectoria literaria. Asimismo, en el año 2019, por Capulí Vallejo y su Tierra, y la Asociación de Escritores y Artistas del Orbe (AEADO) como Embajadora Universal de la Cultura y la Paz, y nombrada Miembro Honorario, por la excelencia de su gestoría practicada durante muchos años de labor creadora, así por su valiosa contribución a la educación y a la literatura universal.

Ha publicado los poemarios, "Haikus", publicado en la Revista peruana de literatura, "Palabra en Libertad" N° 196, (2018), y Péndulo amarillo (Lima, 2019, Gaviota Azul Editores), habiendo sido considerados ambos, los mejores del año por el destacado crítico literario, Ricardo González Vigil en la revista, Caretas, y en el blog la mula.com.pe

En el presente año (2021), ha sido distinguida y reconocida por el Congreso de la República del Perú, como "Ciudadana Honorable", en el marco del Bicentenario de la Independencia del Perú en Homenaje a Lima en su 486 Aniversario de Fundación Española como "Ciudad de Los Reyes";

La médula nocturna, es su tercer poemario, de temáticas diversas: filosófica, ecológica, sociológica, política y psicológica.

Fanny Jem Wong, discurre, como por su casa, en medio de los avatares de un mundo que intenta aprehender, en *La médula nocturna*, sorprendente entrega.

Aquí nuestra talentosa y proficua autora, se adentra en los meandros del fragoroso mundo en que vivimos (mejor dicho, mal vivimos).

Leamos su entrega XXXII:

“Avanzamos en sentido inverso / hacia la oscuridad, / aun cuando sabemos / que la luz está en otro lado. / La vida empieza allí”.

¿Alguien me puede decir si, **Friedrich Nietzsche** fue sólo un gran filósofo?, cuando muchas de sus interrogantes excavaron el alma atormentada de él (y, por cierto) de su tiempo, todo adobado por la presencia incoercible de la muerte, en el caso actual, por la aparición del siniestro ataúd.

Una poesía que se hermana con la filosofía, con la psicología. Todo lo cual nos obliga a pedir más entregas sápidas.

WINSTON ORRILLO.

La poeta insular y tusan, **Fanny Jem Wong** (Lima - Perú), con el presente poemario, nos ratifica espléndidamente su talento y su diversidad creadora (estilos y temáticas).

Después de dos maravillosos poemarios: *Haikus* (2018) y *Péndulo amarillo* (2019), siendo reconocidos por la crítica literaria especializada, inclusive llegando a considerarlos como los mejores en su género, y que fueron escritos bajo la técnica japonesa del haiku, ahora nos presenta positivamente su tercer poemario, diferente e interesante. Hay que hacer hincapié que sus poemas han sido publicados en antologías, de España, Canadá, Argentina y El Salvador, antes que en el Perú.

La médula nocturna, es un poemario físicamente pequeño y de breves poemas pero grandioso en la profundidad de su comunicación, haciéndonos transitar por diversos espejos de la vida humana y por los distintos rostros de la zoonidad, sin fronteras y sin tiempos. ¡Bravo!.

JOSÉ BELTRÁN PEÑA.

